

# Ante el abismo, los puentes

*Reflexiones sobre la dimensión política de las emociones y su función en las transformaciones sociales situadas*

Diana Carolina Peláez Rodríguez  
Centro de Educación para el Desarrollo  
UNIMINUTO, Sede Principal  
Bogotá, Colombia

II Jornadas  
Universidad Otra  
Bilbao, 19 de abril, 2018

Buenaventura, Colombia ©Fabio Cuttica, 2015



A photograph of a person in a yellow shirt and white hat standing in a small boat on the ocean. The person is looking out towards the horizon. The sky is clear blue, and there are a few birds flying in the distance. The water is a deep blue with some ripples.

## Celebración de las bodas de la razón y corazón

¿Para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón.

Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra *sentipensante* para definir el lenguaje que dice la verdad.

Eduardo Galeano. *El libro de los abrazos.*



Buenaventura , Valle del Cauca. ©Fabio Cuttica,  
2015



Comunidades en desplazamiento, Nariño. ©Fabio Cuttica, 2008



Entrenamiento del grupo paramilitar Elmer Cárdenas, AUC. Urabá. ©Julián Lineros, 2000



Firma de acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC, Bogotá. ©Fabio Cuttica, 2016



Zona veredal transitoria para desarme de la guerrilla de las FARC, Tolima. ©Fabio Cuttica, 2016

# I. Las emociones y su dimensión política

Emoción y afectos son movimientos dinámicos que alinean o median la relación entre lo psíquico y lo social, lo individual y lo colectivo, y por lo tanto su uso indistinto es posible.

*Sarah Ahmed*

Reconocerse “movido” o “afectado” por algo significa fijar ese cuerpo como un “otro” y transformarlo en un objeto de sentimiento cargado de valores afectivos acumulados en el tiempo.

# Economías afectivas

“El afecto no reside en un objeto o signo, sino que es efecto de la circulación entre objetos y signos (=la acumulación de valor afectivo). Los signos incrementan su valor afectivo como efecto del movimiento entre ellos: mientras más signos circulan, más afectivos se vuelven”

*Sarah Ahmed*

Esta capacidad de *afectar y ser afectado* constituye también su condición paradójica como *potencia y vulnerabilidad* al mismo tiempo.

*Nayla Vacarezza*

No se puede reducir la sociabilidad, y menos la emocionalidad, al campo de la *intersubjetividad*. Esta expansión de fronteras refiere entonces a entenderlas desde la noción de *interobjetividad* y dice: “solo vía los objetos se puede aprehender el espacio y solo vía los objetos se puede detectar la omnipresencia de los sentidos y los afectos, los cuales se dirigen usualmente hacia ellos y son afectados por ellos”

*Andreas Reckwitz*

“Las emociones no se *tienen*, se *hacen*”

*Monique Scheer*

“Hacen mundo” en forma de saberes, conocimientos, palabras, hábitos e interacciones que involucran necesariamente al cuerpo.

*Sarah Ahmed*

“Las emociones dan sentido a la acción humana, generan vínculos entre los seres humanos- son pegajosas- y participan en la construcción de las identidades de clase, etnia, género y generacionales”

*Giovanny Algarra y Andrea Noble*

Conocer desde las emociones es reconocer que es la *posición* la que deriva o emerge del *movimiento* y no al contrario.

*Brian Massumi*

La dimensión afectiva de la vida es un campo de lucha política, de disputas, de conflictos y de negociaciones tanto al interior, como al exterior de los sujetos y las grupalidades.

*Larry Grossberg*

## II. Los abismos

“El capitalismo se ha transformado en un gran máquina depredatoria de energía -especialmente corporal- que ha transformado, configurado, redefinido sus mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones, al mismo tiempo que es un gran aparato represivo internacional”.

*Adrián Scribano*

# Los endriagos

Hacen uso de la violencia como herramienta de empoderamiento y de adquisición de capital, pero también la usan como mercancía que se dirigirá a distintos nichos del *mercado gore*, donde podemos encontrar ofertas de productos y servicios como: las drogas, la prostitución, la venta de órganos humanos, la venta de violencia intimidatoria, el asesinato por encargo, entre otros.

*Sayak Valencia*

# Capitalismo Gore

“Nada es intocable, todos los tabúes económicos de respeto hacia la vida han sido rotos, ya no hay lugar para la restricción ni para la salvación, todos nos veremos *afectados*”

Sayak Valencia

Así se ha impuesto una “Economía Política de las Sensaciones en la que se dibujan mapas que anudan redes conflictuales, espacialidad, cuerpos y sentires que implican la mercantilización de la vida como primer eslabón de la dominación”

*Adrián Scribano*

# Los dispositivos de regulación de las sensaciones

“Regulan” las formas de sociabilidad y sensibilidad en tres sentidos básicos:

- codifican las emociones
- normalizan las sensaciones
- uniforman sentimientos

*Adrián Scribano*

# Las fuentes de dolor social

Son las distancias percibidas y sentidas entre:

- lo que reconocemos como las necesidades y los medios para satisfacerlas
- las distancias entre las metas socialmente valoradas y las capacidades disponibles
- las distancias entre lo que se tiene y a lo que se puede acceder

*Adrián Scribano*

# La des-afección

La des-afección para Scribano es el estado de “naturalización” de las fuentes de dolor que van aumentando y se van haciendo cada vez más cotidianas. La des-afección implica el aumento de la tolerancia al malestar y produce un “estado de aguante” ante la fuente de dolor.

El dolor social “luego de hacerse carne primero, se transforma en callo”. La exposición sostenida al dolor inicia una espiral entre parálisis, reproducción y olvido de las fuentes del dolor. El dolor social anestesia.

*Adrián Scribano*

Por esta razón uno de **nuestros imperativos éticos y estéticos** es luchar por el reconocimiento de que las condiciones de precariedad creciente por las que un elevado número de personas se ven expuestas cada vez más a la indigencia, al desempleo, al analfabetismo, a la desnutrición, a una atención sanitaria inadecuada, entre muchas otras, **son impuestas.**

*Judith Butler*

Los cuerpos son vulnerables porque están expuestos, expuestos “a la historia, a la precariedad, a la fuerza, pero también a lo que es impremeditado y venturoso, como la pasión y el amor, o a la amistad repentina y a la pérdida súbita o inesperada”

*Judith Butler*

Atender a las emocionalidades como territorios de lucha de transformación social es entender que son zonas de contacto donde se reproducen múltiples mandatos socioculturales, y que una de sus funciones es precisamente mantener las jerarquías sociales, fijando los cuerpos de los otros en “el lugar que le corresponde”...

...Pero es también entender que son zonas abiertas de posibilidad desde donde también puedo resistir creativamente, responder, confrontar y cambiar las relaciones de dominación desde otro *habitus* afectivo.

“Si cuidar es un hacer” y es “mover una situación”, entonces aquellos a los que le compete deben también ser movidos por ella”. Lo que se requiere es promover espacios que como redes conecten los sentires y materialicen el carácter subversivo del cuidado y la interdependencia.

*María Puig de la Bellacasa*

# La cultura 'emocional' o 'afectiva'

Ensamblaje de redes que involucra artefactos, subjetivaciones, formas de percepción y sensación, actividades rutinarias, conocimientos y esquemas implícitos, cambios físicos y, por supuesto, también prácticas discursivas sobre las emociones que conforman un patrón reconocible.

*Andreas Reckwitz*

# Comunidades emocionales

A esta experiencia de la producción de un aura estética propia que secreta una ética gracias al afectarse en común desde la proximidad, Michel Maffesoli la ha llamado *Comunidades emocionales*.

*Michel Maffesoli*



# III. Los puentes

Para Anzaldúa, los puentes representan umbrales hacia otras realidades, un símbolo arquetípico para los cambios de consciencia, pasajes que denotan transiciones, cruces y cambios de perspectivas. Con el puente también ilustra la vulnerabilidad que representa recorrerlo, pues no representa un lugar seguro.

Los modos modernos de pertenecer no son los únicos que existen: “debemos poder conciliar el hecho de que la gente vive identidades, pero también aceptar que siempre existe el potencial para la actualización de otras imaginaciones, otras formas de pertenecer, de identificación, de comunidad”.

*Larry Grossberg*

“Incrementar la imaginación no es borrar el presente y dejar que la mente viaje libre (como si se pudiera), sino que se precisa de incrementar el entendimiento del presente. Un mejor entendimiento del presente es la condición de posibilidad para una mejor imaginación. Imaginar es una labor empírica”

*Larry Grossberg*

# Path of *Conocimiento*

Es una integración entre lo personal y lo público (un *ser afectado y afectar*), que integra conocimiento, emociones, espiritualidad y acción: “Llamo *conocimiento* a ese aspecto de la consciencia que te obliga a actuar sobre el conocimiento adquirido”

*Gloria Anzaldúa*

“El conocimiento ocurre cuando abrimos todos los sentidos, habitamos conscientemente el cuerpo y decodificamos sus síntomas. Abrimos nuestra atención y comprendemos sus múltiples niveles, los cuales incluyen nuestro entorno, las sensaciones y respuestas corporales, nuestras acciones intuitivas, las reacciones emocionales, y lo más importante, las imágenes que se crean en nuestra imaginación”

*Gloria Anzaldúa*



La espiritualidad es “nuestra relación con el ser, con los otros, con la naturaleza, con el universo, con los ancestros y con la fuente sagrada y misteriosa de la vida y la muerte. La espiritualidad es fundamentalmente mantenerse en relación, ser consciente de nuestra interdependencia y conectividad con todo lo que se ve y no se ve”.

*Lara Medina*

# Activismo espiritual

“Como forma de indagación espiritual, el *conocimiento* se adquiere a través de actos creativos como la escritura, el arte, el baile, el curanderismo, la enseñanza, la meditación, y el activismo espiritual... rompiendo las prisiones mentales y emocionales y profundizando el rango de percepción se puede conectar la reflexión y visión interior – la consciencia mental, emocional, instintiva, espiritual y corporal—con la acción política, social y las experiencias vividas para generar saberes subversivos”

*Gloria Anzaldúa*

Los daños tienen historia, el dolor no es el efecto de una historia de daño, “es la vida corporal de esa historia”

*Sara Ahmed*

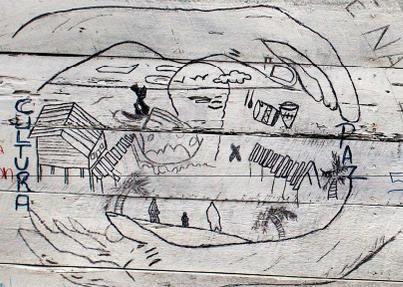


Barrio Santa Fé, Buenaventura. ©Fabio Cuttica 2015



# NUESTROS COMPROMISOS

ESPACIO HUMANITARIO PUNTE NAYERO



- 1. No Usaremos La Violencia de Ningun Modo.
- 2. Defendremos Nuestros Valores y el Respeto.
- 3. Participaremos en todas las Reuniones.
- 4. No Permitiremos Las Sustancias Psico Activas dentro del espacio Humanitario.
- 5. Nos protegeremos entre todos dentro del espacio Humanitario.
- 6. Estableceremos turnos de Vigilancia en la noche.
- 7. Protegeremos Nuestro Medio Ambiente.
- 8. No Permitiremos Ningun tipo de Armas Ni las Usaremos.
- 9. No usaremos Ropa Camuflada Ni Masica que incite a la violencia.
- 10. Protegeremos Los Espacios Comunitarios.
- 11. Motivaremos A que Nuestros Hijos traten Sin Violencia.
- 12. Educaremos A Nuestros Hijos En El Respeto Por La Vida.

Espacio humanitario Puente Nayero, Buenaventura. ©Fabio Cuttica 2015

“...la tarea no es olvidar el pasado, sino librarse de su dominio”

*bell hooks*

# Sociedades en movimiento

“Mover-se es romper la inercia, es transitar hacia otro lugar al que históricamente han estado asignados. (...) El análisis de los movimientos implica concentrarnos en las relaciones sociales, los vínculos familiares y de compadrazgo y las reciprocidades de largo aliento, las cuales son potencias que anidan en el seno de las comunidades como secreto de sobrevivencia, de su existencia, de su diario vivir”.

*Raúl Zibechi*

“Nuestra fuerza ya no puede basarse en el ímpetu juvenil, la agresividad masculina, la batalla, la victoria o la apropiación violenta, sino en el gozo de la cooperación y el compartir. Reestructurar el campo del deseo, cambiar el orden de nuestras expectativas, redefinir la riqueza, es tal vez la más importante de todas las transformaciones sociales”.

*Bifo (Franco Berardi)*



Grupo Zafarrancho total, Vigía del Fuerte. ©Fabio Cuttica 2008

ESKERRIK ASKO!

¡MUCHAS GRACIAS!

Agradecimientos especiales por su trabajo a:  
Fabio Cuttica, Julián Lineros, Crack Family y Emicida

# Referencias

- **Ahmed, Sara.** (2014). *The Cultural Politics of Emotion*
- **Algarra, Giovanni y Andrea Noble** (2015) “Transportamos sentimientos»: Desafíos para el estudio de las emociones en América Latina”
- **Anzaldúa, Gloria.** (2002). “Now let us Shift...the Path of Conocimiento...Inner Work, Public Acts.” En *This Bridge we Call Home: Radical Visions for Transformation*
- **Bauman, Zygmunt.** (2001). *La globalización: sus consecuencias humanas*
- **Berardi, Franco.** (2014). “Una sublevación colectiva es antes que nada un fenómeno físico, afectivo y erótico”
- **Butler, Judith.** (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*
- **Foreign Policy.** 2016. *The Forgotten Streets.* [en línea]
- **Grossberg, Lawrence.** ( 2010). En *The Affect Theory Reader*
- **Grossberg, Lawrence.** (2015). *We All Want to Change the World* [en línea]
- **hooks, bell.** (1989), *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*
- **Illouz, Eva.** (2009). *El consumo de la utopía romántica*
- **Maffesoli, Michel.** (2004). *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*
- **Massumi, Brian.** (2002). *Parables for the virtual. Movement, affect and sensation*
- **Medina, Lara.** (2014). “Nepantla Spirituality: My Path to the Source”, en *Fleshing the Spirit. Spirituality and Activism in Chicana, Latina, And Indigenous Women’s Lives.*
- **Reckwitz, Andreas.** (2012). *Affective spaces: a praxeological outlook*
- **Scribano, Adrián.** (2007) *Mapeando Interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones*
- **Scribano, Adrián.**(2010) *Sensibilidades en juego: Miradas múltiples desde los estudios sociales de los cuerpos y las emociones.*
- **Scheer, Monique.** (2012). *Are Emotions a Kind of Practice (and is that What Makes them Have a History?). A Bourdieuan Approach to Understanding Emotion*
- **Vacarezza, Nayla.** (2010). “Aportes de Spinoza para reflexionar acerca de la vida corporal del género, las mujeres y el feminismo”.
- **Valencia, Sayak** (2016) *Capitalismo Gore. Control económico, violencia y narcopoder*
- **Zibechi, Raúl.** (2008). *América Latina: Periferias urbanas, territorios en resistencia*